

**Санкт-Петербургская академия
постдипломного педагогического образования**

**Как говорить со школьниками
о блокаде Ленинграда**

Методические рекомендации
по проведению урока, посвященного блокаде Ленинграда
В помощь учителю

Санкт-Петербург
2019 год

Содержание

Введение.....	3
Современные школьники и блокадное знание.....	4
Методические основы проведения со школьниками бесед о блокаде Ленинграда	11
Модели проведения урока памяти, посвященного блокаде Ленинграда.....	16
Примеры авторских разработок уроков, посвященных блокаде Ленинграда.....	18
Приложения	36

Введение

Хорошо известно, что народ жив до тех пор, пока в его «настоящем» реально присутствует его «прошлое». Память о прошлом – это духовная «скрепа», которая соединяет людей в одно жизнеспособное целое. Память учит и призывает, убеждает и предостерегает, дает силу и внушает веру.

Для города на Неве важнейшей частью исторической памяти является память о блокаде Ленинграда. Об этом свидетельствует современный памятный календарь Санкт-Петербурга, в котором сразу три даты связаны с этим событием: 8 сентября – День памяти жертв блокады, 18 января – День прорыва блокады Ленинграда и 27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Блокадная память представляет собой *значимую часть петербургского культурного кода и неотъемлемый элемент локальной идентичности жителей северной столицы.*

Память о блокаде – это очень трудная память. Об этом почти невозможно вспоминать, трудно писать, сложно рассказывать. Однако мы все понимаем, как важно сохранить эту историю, донести ее до новых поколений, актуализировать ее в современности. Именно поэтому первый урок в новом 2019-2020 учебном году в общеобразовательных учреждениях Санкт-Петербурга станет *уроком памяти о блокаде Ленинграда.*

Следует отметить, что разговор с современными школьниками о блокадных событиях не так прост, как это может показаться с первого взгляда. Долгое время основным способом передачи памяти о событиях 1941-1944 гг. было общение с людьми – с теми, кто пережил блокаду и видел все своими глазами. Память о блокаде Ленинграда передавалась через семейные истории, рассказы соседей и знакомых, общение с ветеранами. Чувство сопричастности их судьбе, эмоциональное переживание порождали общее пространство памяти, объединяющее прошлое и настоящее и активно влияющее на наши дела и поступки, формируя образ будущего.

Как говорить с детьми о блокаде в этих условиях? Об этом идет речь в данных методических рекомендациях. Они подготовлены в помощь учителям образовательных учреждений города сотрудниками кафедры культурологического образования Санкт-Петербургской академии постдипломного педагогического образования.

Методические основы проведения со школьниками бесед о блокаде Ленинграда

Перед каждым педагогом, который собирается говорить со школьниками о блокаде Ленинграда, встают три основных вопроса.

Первый: зачем я собираюсь рассказывать детям о блокаде? Какую общую педагогическую цель я преследую, поднимая блокадную тему?

Второй: сколько лет школьникам, с которыми я собираюсь разговаривать, и что важно знать о блокаде в этом возрасте?

Третий: как я могу донести до учащихся знания о блокаде Ленинграда?

На каждый из этих вопросов могут быть десятки разных и правильных ответов. Попробуем обозначить хотя бы основные варианты.

Зачем говорить со школьниками о блокаде Ленинграда?

Вопрос целеполагания – один из ключевых вопросов в педагогике. Невозможно выстраивать образовательное событие (классный час, беседу, занятие, экскурсию и пр.), не задумываясь об его цели. Блоkada Ленинграда – крупнейшая гуманитарная катастрофа XX века. Это не природное бедствие, подобное землетрясению или цунами. Она была спланирована и реализована людьми. Поэтому одной из ключевых целей, ради которой стоит начинать с учащимся трудный разговор о блокаде Ленинграда, является *воспитание личной ответственности каждого человека за себя, своих соседей, своих сограждан.*

Достижение этой цели возможно в том случае, если педагоги:

- будут стараться сформировать у школьников историческую эмпатию – способность сопереживать людям, жившим задолго до нас;
- предоставят учащимся возможность осмысливать, анализировать (и даже дополнять) богатую и исторически достоверную картину событий, происходивших в 1940-е годы;
- откажутся от устоявшихся в советское время пропагандистских стереотипов и позволят современным детям и подросткам свободно и искренне выражать своё мнение о трагических блокадных событиях.

Основные мировоззренческие идеи, которые можно донести до сознания учащихся с помощью освоения блокадных тем, можно сформулировать следующим образом:

1. фанатизм и ненависть могут стать причиной войн и гуманитарных катастроф, а равнодушие и безразличие к страданиям других людей может привести к тому, что страдание станет нормой жизни всего общества;

2. духовные ценности, составляющие стержень личности, часто оказываются сильнее телесно-материальных трудностей; внимание и сострадание к другим, милосердие и взаимопомощь помогают выживать в самых нечеловеческих условиях (по свидетельству Д.А. Гранина «те, кто спасал других, чаще выживали, чем те, кто просто лежал, ожидая какого-то ухода за собой или потеряв надежду на жизнь»);

3. только совместными усилиями, объединившись и сплотившись, люди могут противостоять злу (единение ленинградцев позволило не только отстоять город, но и спасти культурные ценности, обеспечивать работу военных заводов, учреждений культуры, науки, бытового обслуживания и пр.).

Безусловно, воспитать у учащихся чувство ответственности за себя и других людей невозможно за одно образовательное событие – урок, классный час, поход в музей, экскурсию по городу. Это – целевая установка *всей системы работы педагога (классного руководителя) с темой «Блокада Ленинграда»*. Однако четкое осознание воспитывающим взрослым стратегической педагогической цели позволяет более точно определять цели и задачи конкретных образовательных и воспитательных мероприятий, в том числе, урока памяти, который проводится в первый учебный день.

О чем говорить с детьми того или иного возраста?

Чтобы знание о блокаде Ленинграда стало частью сознания современного школьника, необходимо «вписать» его в сферу актуальных для каждого возраста тенденций развития личности. Рассмотрим основные психологические особенности учащихся разных классов.

Учащиеся 1-4-х классов

В младшем школьном возрасте у детей происходит активное усвоение нравственных и моральных норм. Ребенок начинает более точно и дифференцированно понимать правила поведения в различных социальных ситуациях, проявляет повышенное внимание к нравственной стороне поступков. Младший школьник не только познает сущность нравственных категорий, но и учится оценивать их знание в поступках и действиях окружающих, в собственных поступках. Другими словами, освоенные нормы поведения превращаются у ребенка во внутренние требования к себе. Поэтому *ведущей педагогической идеей в работе с младшими школьниками является формирование первоначальных детских убеждений, построенных на главных постулатах общечеловеческих (гуманистических, вневременных) ценностей*, – добра, милосердия, дружбы, справедливости и пр. Темой для обсуждения с учащимися начальных классов становятся проявления (а,

равно как, и не проявления) жителями и защитниками осажденного города таких качеств как отзывчивость, сострадание, забота о ближнем, взаимовыручка, преданность, честность, целеустремленность, мужественность.

Кроме того, в младшем школьном возрасте наиболее ярко *проявляются познавательные потребности.* Детям интересно узнавать все новое, необычное, неизведанное. *Особенно их интересуют вопросы устройства мира и отдельных предметов, вещей.* Вопрос «Как это было?» – один из главных вопросов, который могут задавать себе младшие школьники в связи с изучением темы блокады Ленинграда. Вместе с тем историческое сознание детей начальной школы еще не сформировано. Ученикам младших классов сложно представить ход истории, у них не развито чувство исторического времени (все оценивается в относительных категориях – «давно», «очень давно», «в прошлом», «когда я еще не родился», «когда жила моя прабабушка»). В связи с этим содержание занятий с учащимися данной возрастной группы заключается в расширении у детей представлений *об отдельных фактах повседневной жизни блокадников и защитников города.* Педагог может помочь детям представить будничную (каждодневную) реальность блокады с помощью различных документальных источников и опоры на житейский опыт школьников.

Учащиеся 5-8-х классов

Главным личностным новообразованием в подростковом возрасте является открытие учащимся своего внутреннего мира. Школьник активно стремится узнать самого себя, выявить свои способности и возможности, осознать свою индивидуальность, осмыслить свои права и обязанности, оценить свое прошлое, обдумать настоящее и будущее. Обретая способность погружаться в себя и рефлексировать свои переживания, подросток открывает целый мир новых чувств. Он начинает воспринимать и осмысливать свои эмоции уже не как производные от каких-то внешних событий, а как состояние своего собственного «я». Даже объективная, безличная информация нередко стимулирует подростка к интроспекции, размышлению о себе и своих проблемах. Одним из актуальных, жизненно значимых вопросов, над которыми задумаются ученики основной школы в ходе своего самопознания, является *вопрос выбора* – друзей, мнения, модели поведения, решения проблемы и т.п. Следовательно, *педагогические усилия в работе с подростками могут быть направлены на развитие умения принимать решения, аргументировать свою позицию, понимать границы своей ответственности за сделанный выбор.* Соответственно, в поле внимания учащихся должны оказаться *примеры самых разных жизненных*

стратегий, которых придерживались ленинградцы, пытаясь выжить в нечеловеческих условиях блокады.

Учащиеся 9-11-х классов

Значительные изменения в старшем школьном возрасте переживают познавательные процессы человека. Дифференциация учебных дисциплин, необходимость овладения научными понятиями различных наук и их специфической системой знаков, способствуют развитию теоретического мышления. Учебная деятельность, включающая в себя процесс усвоения знаний и способов их использования, позволяет старшеклассникам устанавливать более широкие и глубокие связи между имеющимися и вновь получаемыми знаниями, более сознательно контролировать свою мыслительную деятельность и управлять ею. Постепенно у учащихся формируются *навыки самостоятельного оперирования предположениями, гипотезами и их критического оценивания*. Следовательно, учащимися 9-11-х классов разговор о блокаде Ленинграда может вестись *в контексте размышлений обо всей Великой Отечественной войне*: как блокада стала возможна? С какой целью она была организована? Каковы были варианты развития событий? Почему случилось именно то, что случилось? Нужна ли память о блокаде? Что в истории блокады нужно забыть, а что забывать нельзя? Как сохранить память о трагических событиях? В этом возрасте подростки активно участвуют в дискуссиях, и не стоит ограничивать их вопросы. Напротив, даже самые трудные темы необходимо проговаривать и обсуждать – только в этом случае можно говорить о формировании исторически достоверной картины мира у растущего человека. Эта дискуссия должна строиться на основании точной исторической информации, на «многоголосии» источников и версий, и главное – на доверии педагога ученикам, на праве каждого думать и высказывать свое мнение.

Как строить со школьниками разговор о блокаде Ленинграда?

Прежде всего, перечислим *базовые правила поведения педагога*, при организации беседы с учащимися на блокадную тему:

1. Разговор о блокаде Ленинграда с учащимися любого возраста должен быть, прежде всего, *психологически безопасным*. Ведь когда мы говорим о событиях 1941-1944 гг., то мы неизбежно упоминаем о лишениях, страданиях и смерти людей. Неумелый рассказ воспитывающего взрослого о человеческих трагедиях может нанести ребенку психологическую травму. Душевное равновесие школьника может расстроить любая вещь – фотография военных лет с изображением погибших ленинградцев, звук сирены или гула летящих самолетов. Не все дети и подростки владеют

механизмами психологической защиты, и результатом непродуманной беседы о блокадных днях могут стать фобии, депрессии и другие нервные расстройства. Педагогической задачей должно стать не запугивание и пассивное смирение перед катастрофой, а мотивация к дальнейшему изучению этой темы, к самостоятельным исследованиям, к поискам информации.

2. *Не навязывайте учащимся чувств, избегайте эмоциональных манипуляций.* Помните, что Ваши эмоции принадлежат только Вам. Не заставляйте школьников (особенно младших классов) отождествлять себя с жителями и защитниками Ленинграда. Не предлагайте им «переноситься в прошлое» и представлять «как падают бомбы», «как на вас направлено оружие» или «как вы живете в детском доме, одни, без мам, которые работают на военном заводе». Подобные приемы работы опасны для психического здоровья детей.

3. *Выбирайте такие темы, методы и формы организации разговора о блокаде,* которые соответствуют возрасту детей, их опыту, конкретному времени и месту. Воздерживайтесь от игровых, симулятивных педагогических действий (в том числе, словесных игр), создающих у детей тривиальное представление о блокаде.

4. *Избегайте простых ответов на сложные вопросы.* История ленинградской блокады поднимает множество крайне сложных вопросов о поведении человека в экстремальных ситуациях, связанных с конкретным историческим контекстом.

5. *Стремитесь к точности формулировок и избегайте обобщений,* например, «все немцы – преступники», «все блокадники – герои». Участники блокадной истории были живыми людьми, способными к принятию самостоятельных решений и моральному выбору. И каждый из них совершил свой выбор.

6. *Не романтизируйте и не героизируйте жизнь блокадников и защитников города.* Опирайтесь точными фактами и достоверными источниками.

7. *Переводите статистику в конкретные факты и судьбы.* Абстрактные цифры сброшенных на город бомб скажут ребенку меньше, чем фотографии разрушений и сохранившиеся на городских зданиях следы бомбежек.

8. *А, главное, не ограничивайтесь только своим рассказом. Вовлекайте учащихся в разговор о блокаде.* Используйте в работе с детьми всех возрастов коммуникативные (диалоговые, дискуссионные) практики, основанные на исследовании различных текстов культуры!

Модели проведения урока памяти, посвященного блокаде Ленинграда

По сложившейся в российской системе образования традиции первый в новом учебном году урок – событие воспитательного характера. Это занятие призвано решать задачи духовно-нравственного и гражданского воспитания учащихся. Поэтому «урок памяти» обязательно должен согласовываться с общей Программой воспитания и социализации, по которой работает образовательное учреждение. Исходя из специфики воспитательной программы, а также в зависимости от возраста учащихся и уровня их знаний о блокаде Ленинграда, каждый учитель сам определяет содержание и методы проведения урока памяти.

Можно назвать несколько педагогических моделей проведения урока.

Модель 1. Аудиторное занятие, нацеленное на обретение учащимися нового опыта осмысления истории блокады Ленинграда.

Этот урок проводится в классе, помещении школьной библиотеки или на экспозиции школьного музея (если таковой имеется в ОУ).

Данную модель, прежде всего, могут использовать педагоги (классные руководители), которые работают с тем или иным классом на протяжении нескольких лет и хорошо осведомлены о том, каким блокадным знанием владеют школьники.

Урок строится как коллективное обсуждение одного или нескольких текстов культуры, связанных с блокадными событиями. Это может быть книга или фильм, посвященные истории Ленинграда в годы Великой Отечественной войны (список детских книг – см. Приложение № 2, список фильмов – см. Приложение № 3), фотография, живописное произведение, подлинные блокадные предметы и вещи, текст воспоминаний и т.д.

Примером проведения урока в контексте предлагаемой модели являются занятия «Дети блокадного города», «Им в сорок первом выдали медали, и только в сорок третьем – паспорта...», «Забыть нельзя простить», сценарии которых приведены в следующем разделе данных методических рекомендаций.

Модель 2. Урок–прогулка, проводимая в городском пространстве и направленная на приобретение учащимися опыта осмысления форм сохранения памяти о блокадных событиях.

Посещение мемориальных мест и исследование (рассматривание) учащимися объектов культурного наследия, хранящих память о блокаде, – еще один из способов организации разговора о событиях военной поры.

Школьникам можно предложить «прочитать историю», которая запечатлена в памятнике, а педагог, в этом случае, должен помочь детям осуществить тот процесс. Обсуждение важности и значимости сохранения памяти о блокаде станет кульминационной точкой интерактивной экскурсии, исследовательской прогулки, образовательного путешествия.

Примеры организации детского исследования объектов культурного наследия, хранящих память о блокаде, можно найти в следующем разделе данных методических рекомендаций. Это прогулки и образовательные путешествия на темы «Средь Пискаревского покоя, сердца слышны из-под плиты...», «Защитники Ленинграда... Кто они?», «Часовые далекой войны», «Один день в блокадном городе».

Данную модель также рекомендуется реализовывать тем педагогам, которые уже точно знают, какие памятные места учащиеся данного класса посетили ранее (чтобы не было повторения и дублирования опыта).

Модель 3. Урок как социальная практика, позволяющая педагогу вместе с детьми наметить коллективное творческое дело – памятную акцию, которую можно приурочить к 8 сентября (Дню памяти жертв блокады).

Наиболее эффективным инструментом развития активной жизненной позиции является включение учащихся в социальное творчество – добровольную деятельность, направленную на преобразование социального мира в соответствии с потребностями человека. Участие в различных социальных проектах помогает школьникам увидеть проблемы современного мира, преодолеть «безликое», равнодушное отношение к другим людям, научиться «творить» историю, свой мир и себя самого. Поэтому первый в году урок можно организовать в форме социального проектирования.

Такой урок может строиться по следующей схеме:

- краткое вступление педагога, в котором учитель отмечает необходимость сохранения памяти о блокаде Ленинграда (для каждого человека, для петербургского сообщества, для всего человечества);
- организация работы учащихся по группам с ресурсами интернета (могут быть задействованы мобильные телефоны самих учеников) или с бумажными образовательными кейсами, заранее подготовленными педагогом, в рамках которой школьники выявляют актуальные формы сохранения памяти о блокаде (акции, флешмобы, уличные выставки и пр.);
- общий мозговой штурм, в ходе которого определяется форма проведения в классе Дня памяти жертв блокады (8 сентября);
- распределение обязанностей между учащимися по подготовке и проведению данного памятного события.

Примеры авторских разработок уроков, посвященных блокаде Ленинграда

Урок «Дети блокадного города» (для учащихся начальной школы)¹

Особенность данной беседы состоит в том, что она основана на анализе фотографического материала. Фотографии (в том числе и рисунки блокадных детей) желательно распечатать.

Цель: дать возможность взглянуть на события военных лет глазами детей – жителей блокадного Ленинграда, создать условия для формирования чувства личного сопереживания жителям блокадного города.

Ход беседы:

1. Педагог предлагает ученикам рассмотреть фотографию детей, играющих на одной из улиц Ленинграда (см фото Гос.Архива РФ http://victory.rusarchives.ru/index.php?p=31&photo_id=518) и ответить на вопросы: что вы видите? Что происходит? Что необычного на этом фото?



2. Учитель поясняет, что эта фотография была сделана в 1942 году в блокадном Ленинграде и просит учеников объяснить, как они понимают, что такое блокада? При необходимости педагог дополняет и конкретизирует ответы детей.

3. Учитель обращает внимание школьников на то, что в блокадном городе оставалось много детей, которые переживали все тяготы, доставшиеся на долю ленинградцев. Это были обыкновенные дети, которые любили играть, шалить, смеяться, бегать. И еще, как все дети, они любили рисовать. Голод и холод истощили их силы. Они перестали шуметь и смеяться: «Дети-старички, безулыбчивые, молчаливые, вялые, все понимающие и ничего не понимающие. Немцы, война, фашисты где-то там, за городом, да и сама блокада оставалась для шести-восьми-десятилетних детей понятием отвлеченным. Конкретными были темнота, голод, сирены,

¹Сценарий урока разработан доцентом кафедры культурологического образования СПб АППО Коробковой Еленой Николаевной

взрывы, - непонятно, почему все это обрушилось на людей? Куда исчезла еда, куда исчезли близкие? ...». Но у детей еще оставались силы рисовать.

4. Учитель рассказывает о том, что в годы блокады в одной из больниц Ленинграда на Васильевском острове, молодой врач Марионилла Кольцова, чтобы спасти своих маленьких пациентов предложила им бумагу и карандаш. И произошло чудо – дети стали рисовать, а доктор собрала эти рисунки и через много лет издала отдельной книгой. Учитель предлагает детям рассмотреть эти рисунки. Обсудить, какие события блокады на них запечатлены (рис. из книги М. Кольцова «Опаленные блокадой»)².

5. Не так давно современные школьники на основе этих рисунков создали небольшие анимационные фильмы, где отразили свое представление о войне и блокаде. Педагог предлагает детям посмотреть три небольших фильма «Тишина», «Мне приснился сон», «Память». После просмотра каждого из фильмов ученикам предлагается найти, какие рисунки легли в его основу. Педагог организует обсуждение – что добавили в их представление о жизни детей в блокадном городе эти фильмы.

6. После просмотра учащиеся делятся на группы, каждой из которой предоставляется возможность выбрать из коллекции рисунков детей блокадного города один, который бы они хотели «оживить» в анимационном фильме. Учащиеся придумывают и обсуждают сценарий этого фильма, его название, создают несколько собственных рисунков к фильму. Каждая из групп представляет свою работу.

7. Завершая урок, учитель выводит на экран изображение памятника «Детям войны», установленного в Красноярске, куда во время блокады из осажденного Ленинграда было эвакуировано более 11 000 человек. Звучит песня И. Резника «Дети войны»

http://www.ilya-reznik.com/mp3/d4_pp/IlyaReznik4.mp3).

Дополнительный материал

Отрывки из воспоминаний:

И.М. Ильинский, пятилетним мальчиком оказался в блокадном городе, где прожил вместе со своей семьей 323 дня — с самого начала блокады, всю самую страшную холодную и голодную зиму 1941–1942 годов до эвакуации 23 июля 1942 года.

На всю свою жизнь я запомнил невероятно громкий, отвратительный по звуковой гамме вой сирены – знак начала очередного налета немецких бомбардировщиков и несущийся из черного репродуктора громовой мужской

² Указанную книгу можно взять в музее-библиотеке «Книги блокадного города», детской библиотеке истории и культуры Петербурга, библиотеке Санкт-Петербургской Академии постдипломного педагогического образования.

голос, от которого становится жутко: «Воздушная тревога! Воздушная тревога!». Сирена воеет, голос гроыхает, люди сломя голову несутся в бомбоубежище, дети плачут. Бомбоубежище тесное, плотно набито человеческими телами. Душно. Пахнет сырым бетоном, мочой... Много детей и стариков. Полутемно. Потом все затихают – слушают, что происходит там, наверху. Тишина в бомбоубежище прерывается то детским плачем, то чьим-то стоном или шепотом. Где-то гроыхает. Иногда совсем близко, так, что мы чувствуем сотрясение земли. Время тянется тревожно и долго... Сколько? Не знаю. И вот все стихает. Что значит эта тишина наверху? Налет закончен или это просто перерыв перед новой волной атаки? Томительное ожидание... Наконец тот же мужской голос, уже другим, не страшным тоном, извещает: «Отбой воздушной тревоги! Отбой воздушной тревоги!..». Люди с облегчением от страха пережитого расходятся по квартирам, чтобы вскоре, иногда через час, снова услышать жуткий вой сирены и голос: «Воздушная тревога!..». В некоторые дни тревога объявлялась пять, шесть, восемь, а то и десять раз.

...Помню, как мама, когда она еще ходила, положив на стол три кусочка хлеба, резала каждый из них на три части и говорила: «Это – завтрак, это – обед, это – ужин». Кусочки были маленькие, а когда их делили на три части, становились совсем крошечными. Мама учила меня, что хлеб нельзя откусывать, его надо отщипывать по крошке, класть в рот и не глотать сразу, а сосать... Завтрак, обед и ужин происходили в строго определенное время, ожидание которого, наверное, и составляло смысл всей моей детской жизни. От этой привычки – отщипывать кусочки и класть их в рот, а не откусывать хлеб – я не мог отвыкнуть очень долго, многие годы.

...Помню, как человек, который жил в смежной с нами квартире, однажды начал стучать нам в стенку и страшным голосом кричать: «Дайте хлеба! Дайте хлеба! Дайте хлеба!..» Я и Ирина громко плакали. Мама тихим голосом пыталась успокоить нас и плакала сама. Человек кричал долго. Сначала громко, потом все тише, тише...

Бомбежка еще не началась. Навстречу мне изредка попадались люди. Какой-то человек, уже пройдя мимо, окликнул меня: «Мальчик!» Я остановился. Человек (это был мужчина) спросил: «А что это у тебя?» – «Я несу маме хлеб!» – ответил я. «А ну-ка покажи», – сказал человек. Я разжал кулак. Человек выхватил мой хлеб, в одно мгновение съел его и стал быстро уходить. Я бежал за ним, кричал и плакал, а потом, видимо, поняв бессмысленность этого, с ревом побежал домой. Я влетел в квартиру, кинулся к маме и долго-долго кричал и плакал у нее на груди, прежде чем сумел рассказать о том, что же произошло. Обессиленной рукой мама гладила меня по голове и тихо плакала вместе со мной.

Спиридонова (Кулакова) Надежда Владимировна – ученица 2-3го классов школы в 1941-1943 гг.

Ночь. Воздушная тревога.
Как страшен мессершмитов вой.
Зенитки наши бьют, но самолетов много –
Нам не заснуть. Идет неравный бой.
Мы переходим на одну кровать,
А мама к нам садится в ноги,
«Убьют, так вместе, - говорит, - давайте ждать»
Но вот по радио отбой тревоги.
Вдруг братик говорит: «Я есть хочу,
Мам, дай хоть крошечку от завтрашнего пая»
«Тот хлеб на завтра, трогать не могу»
А он все просит, не переставая:
«А если немец бомбой нас убьет,
И хлеб останется лежать в буфете?»
А мама: «Ну а если не убьет,
Где хлеб я вам возьму на завтра, дети?
Тот хлеб на завтра. Не могу. Не дам».
К груди она прижала крепко брата,
И слезы покатались по щекам.
Как будто перед нами виновата.

Была моя очередь идти за хлебом. Я хорошо помнила, что хлеб и свернутые в рулончик карточки я положила на стол, прямо на скатерть. И вдруг там карточек не оказалось... Я понимала, что случилось ужасное, что все дорогие и любимые мной люди умрут только по моей вине. Я не плакала, я как окаменела. Меня никто не ругал, не бил, каждый переживал по-своему. Ночью я не могла заснуть, я восстанавливала в памяти все, как было, подумала, что бабушка могла не заметить карточки и смахнуть их со скатерти. Но куда они могли упасть, если малыши не нашли ничего на полу? Я подумала, что они могли только застрять на кругляшках стола. Я встала, встали и взрослые - никто не спал. Мама сказала мне: «Доченька, что искать, если нигде нет». Я стала обследовать рукой эти кругляшки, и на одной из них, у самой стены, оказались карточки. Все облегченно вздохнули, а у меня началась истерика. Слезы лились потоком, и я все повторяла: «Господи, из-за меня вы все могли умереть от голода. Как я вас люблю!»

Продовольственные карточки выдавались на месяц. Мы, дети, и бабушка получали их в жакте (в жилконторе), а взрослые по месту работы. Мамино управление находилось далеко от дома, и нам приходилось везти ее туда на санях, так как давали продовольственные карточки только лично в

руки. Сани мы взяли в жакте, одели маму тепло, закутали в одеяло и привязали веревками, чтобы она не упала. В конце ноября стояли сильные морозы, путь был дальний, мы устали, замерзли, но довели маму до места, и карточки она получила. На обратном пути от усталости и холода мы присели на краешек саней, к маминым ногам, облокотились головами друг к другу. Очень хотелось спать, в голове начался перезвон, это еще больше склоняло ко сну. Мама говорила нам, что надо ехать, а иначе мы все замерзнем. А мы просили ее подождать немного, очень хотелось спать. Вдруг нас стала будить и трясти какая-то женщина. В одной руке она держала чайник со снегом, а другой пыталась поднять нас с сестрой, говоря, что она живет на первом этаже, у нее топится буржуйка, и она нас сможет отогреть горячим кипятком. Мы с сестрой встали, с трудом распутали веревку, освободили маму, но встать она не могла, так как больные ноги задеревенели. Мы с помощью этой женщины внесли маму на одеяле в квартиру. Потом втащили сани. Около буржуйки мы отогрелись, выпили горячего кипятка и отправились в обратный путь. Так чужой человек спас нам жизнь во время блокады.

**Урок «Им в сорок первом выдали медали,
и только в сорок третьем – паспорта...»
(для учащихся 5-6-х классов)³**

Данная беседа основана на рассматривании учащимися подлинной медали за оборону Ленинграда и обсуждении личных историй учащихся, связанных с памятью о блокаде.

Цель: сформировать у учащихся представления о подвиге своих ровесников в годы блокады.

Ход беседы:

1. Выведите на большой экран картину В. А. Раевской-Рутковской «Награжденный медалью». Обсудите с детьми, что они видят? Что происходит? Принимайте все ответы, если они доказаны. Помогите им осознать, что художник



³ Сценарий урока разработан доцентом кафедры культурологического образования СПб АППО Шейко Наталией Геннадьевной

запечатлел на полотне ленинградских мальчишек, один из которых награжден медалью.

2. Предложите учащимся рассмотреть медаль, которой награжден мальчик. Передавая медаль из рук в руки, учащиеся рассматривают ее и составляют ее коллективное описание. Каждый из учащихся должен что-то о медали сказать: о ее размерах, форме, материалах, цветовой палитре, символах, знаках и надписях, нанесенных на нее. Возможные вопросы для обсуждения: что вы видите? Что вы заметили? На какие детали обратили внимание? Что вы можете сказать о ее форме? Размерах? Цвете? Изображениях на ней? Что тот или иной символ может обозначать?

3. При необходимости можно рассказать историю появления данной медали.

4. Далее предлагаем учащимся поразмышлять о том, за какие подвиги могли дети Ленинграда получить такую медаль?

5. Заслушиваем рассказы учащихся о своих родственниках, награжденных медалью «За оборону Ленинграда», или просим детей с помощью мобильного телефона и интернета найти информацию о любом ребенке, который был награжден такой медалью (при невозможности реализовать данный прием педагог сам рассказывает биографии 1-2х детей, награжденных указанной медалью).

6. Подводим итог беседе: почему, на ваш взгляд, все эти маленькие ленинградцы совершили свой подвиг? Что могло двигать ими? Важно ли сохранять современным горожанам память о блокадных днях? Почему?

Урок «Забыть нельзя простить» (для учащихся 8-11-х классов)⁴

Особенность проведения беседы заключается в том, что она полностью построена на чтении и обсуждении воспоминаний Семена Шмелькина – человека, пережившего Великую Отечественную войну и блокаду. Воспоминания были опубликованы в газете «Санкт-Петербургские ведомости» 25 января 2008 г. Желательно, чтобы экземпляр данной газеты обязательно присутствовал в классе.

Цель: расширить представление учащихся об отношении блокадников к фашистским захватчикам, к тем, кто был для них «врагом» в годы Великой Отечественной войны; показать, что человеколюбие, снисхождение, умение прощать – являются важнейшими чертами толерантного человека.

Ход беседы:

⁴Сценарий разработан доцентом кафедры культурологического образования Шейко Наталией Геннадьевной

1. Напомните учащимся о дате, которую будет отмечать Санкт-Петербург 8 сентября – День памяти жертв блокады. Обсудите с учениками значение слова «блокада». Предложите обсудить, как жилось людям в блокадном городе, с какими проблемами они сталкивались. По ходу обсуждения, дополняйте ответы детей конкретными фактами.

2. Акцентируйте внимание учеников на слове «враг». Обсудите, кто был для жителей нашей страны, жителей нашего города врагом? Уточните по ходу обсуждения понятия «немцы», «фашисты». Предложите ученикам написать синквейн на слово «враг». Обсудите созданные синквейны. Обратите внимание на схожесть формулировок детей.

Дополнительный материал:

Синквейн – это пятистрочный стих, прием технологии развития критического мышления. Правила написания синквейна таковы:

- первая строчка – одно слово – название стихотворения, тема, обычно имя существительное.

- вторая строчка – два слова (прилагательные или причастия), выражающие сущностные характеристики слова.

- третья строчка – три слова (глаголы), выражающие действия, относящиеся к теме.

- четвертая строчка – четыре слова – предложение. Фраза, которая показывает отношение автора к теме в 1 строке.

- пятая строчка – одно слово – ассоциация, синоним, который повторяет суть темы в первой строке, обычно имя существительное.

Например,

враг
безжалостный, равнодушный
убивает, разрушает, ненавидит
тот, кого ненавижу я
смерть

3. Пригласите учеников к размышлению: может ли враг – стать другом? При каких обстоятельствах? Раздайте текст воспоминаний Семена Шмелькина. Попросите прочитать его.

Дополнительный материал

Начало истории, которую я хочу рассказать, относится к далекому 1946 году. Ленинград, только что переживший блокаду, с трудом приходил в себя, постепенно освобождаясь от руин. В этом процессе участвовали и пленные немцы, которых каждый день откуда-то пригоняли в город разбирать развалины. Также пленные строили трех-четырёхэтажные дома, которых и сейчас много в разных районах города. Дома, как оказалось впоследствии,

были крепкими, видимо, потому, что возводились именно немцами, характер которых не позволял строить плохо даже в стране, которая их победила.

Я впервые увидел пленных немцев в центре города в Ковенском переулке, где они восстанавливали костел, разрушенный ими же в 1942 году. Мы, мальчишки, пережившие блокаду, часто прибегали посмотреть на немцев, которые нас обстреливали и из-за которых от голода погибли наши близкие и многие ленинградцы. Честно говоря, у нас, детей, особой ненависти к пленным не было, больше любопытства. Мы видели, как плохо они одеты. У них были тонкие шинельки, порванные или зашитые кое-как. Правда, мы были одеты не лучше. Но рядом находился наш дом, где мы могли согреться, спрятаться от дождя или снега. Немцам же уходить было некуда. Они как тени двигались среди развалин, дрожа и кутаясь в свои промокшие шинели. Некоторые из них держали в руках сделанные ими же незатейливые деревянные игрушки, которые меняли на хлеб.

Со временем мы, ребятня, стали близко подходить к пленным, разглядывать их небритые лица, истощенные голодом. Скоро мы стали различать их. У нас даже появились «свои» немцы, которые дружески махали нам рукой, когда мы после школы подходили к стройке. Мы приносили им кусочки хлеба, которого еще сами не имели вдоволь. Пленные с жадностью ели, держа хлеб двумя руками, чтобы не потерять ни крошки. Иногда мы собирали для них окурки.

Взрослые, однако, нас не поддерживали в стремлении накормить пленных, потому что не могли забыть себя такими же голодными всего два-три года назад. Но они нас и не гоняли. Иногда взрослые даже давали для немцев кое-какую одежонку. Но говорили нам, что если бы все было наоборот, вряд ли немцы кормили бы русских пленных.

Мы запомнили несколько немецких слов, например, «данке» (спасибо) и «раухен» (курить). Особенно часто мы общались с Манфредом Вернером. Он, на наш взгляд, был старше других. Но, как сейчас понимаю, ему было около 30 лет. Однажды, в первых числах января 1947 года, Манфред знаками подозвал нас и протянул моему другу спичечный коробок, что-то сказав при этом. Мы ничего не поняли. Лишь потом, открыв коробок, увидели маленький оловянный крестик и кусочек бумажной полоски, оторванной от газеты, где были написаны какие-то странные слова и цифры. Это была последняя встреча с немцами. На следующий день стройка опустела: либо пленных перевели на другие более важные объекты, либо куда-то увезли.

Я переехал в другой район Ленинграда, и мои отношения с другом прервались. Правда, мы иногда перезванивались. Прошли годы. События тех лет не казались мне особенно важными, и я стал о них забывать. Но вдруг звонок жены моего друга (он уже умер), прозвучавший в начале 2000 года,

вернул меня в послевоенное детство. Женщина попросила приехать к ней, чтобы передать немецкий коробок.

Семья моего друга жила в той же коммунальной квартире, где прошло наше детство. По дороге к ним я задавал себе вопрос: почему они сохранили коробок? Потом вспомнил, что когда в детстве приходил к другу домой, то видел иконку, висевшую в углу комнаты, и зажженную перед ней лампадку. Теперь-то я понимаю, что семья моего друга была верующей. Но почему его мать, ненавидевшая немцев из-за блокады, погибшего на фронте мужа, своей потерянной молодости, все же не выбросила эту коробочку? Наверное, из-за крестика, который вот таким неожиданным образом появился у них, как я теперь знаю, в дни православного Рождества...

Меня встретила пожилая женщина и провела в свою комнату. Везде стояли фотографии ее умершего мужа, моего детского друга, а в углу висела та же икона. Женщина предложила чай. Я не отказался. Затем она достала коробок. Я с волнением открыл его и увидел маленький оловянный крестик и изрядно выцветшую записку. Только теперь смог прочитать написанное. Там был указан город – Нюрнберг, улица, номер дома. Женщина сказала, что перед смертью муж просил передать этот коробок мне. Может быть, он надеялся, что я когда-нибудь увижу «нашего» немца?

И надо же – в 2007 году судьба занесла меня в Германию, в тот самый город Нюрнберг. Я взял с собой коробок, надеясь отыскать родственников Манфреда, а возможно, и его самого. Дом, указанный в записке, оказался на окраине города. Я нажал звонок около фамилии Вернер. Меня спросили, кто я. Ответил, что из России и ищу Манфреда Вернера. Дверь открыли не сразу, видимо, хозяева находились в замешательстве.

У входа в квартиру стояла полноватая женщина средних лет, но уже седая. Из-за спины выглядывал молодой мужчина. Я представился еще раз и спросил, знает ли хозяйка английский, которым я владел лучше немецкого. Получив утвердительный ответ, достал коробок, открыл его и протянул женщине. Она посмотрела с недоумением и вдруг все поняла. «Майн фатер!» (Мой отец!), – повторила она несколько раз, и слезы появились на ее глазах. Она молча прижала крестик к губам, что-то шепча при этом.

Манфреду Вернеру удалось вернуться домой, но в 1975 году он умер. Он рассказывал дочери о жизни в плену, о Ленинграде и двух русских мальчиках, которые его поддерживали. Он не был уверен, что вернется из плена, и потому, на случай, оставил им свой адрес и крестик. И вот теперь, через 60 лет, его послание дошло до родного дома.

Женщина познакомила нас со своим сыном, тоже Манфредом. Он был очень похож на своего деда. Она стала накрывать на стол, очевидно, желая как-то отблагодарить за своего отца. Прожив большую жизнь и многое

повидав, я к старости стал немного сентиментальным и с трудом удерживался от нахлынувших на меня чувств. Я поведал дочери Манфреда подробно о наших встречах с ее отцом в Ленинграде. Прощаясь, сказал, что я был уверен, что просьба, сделанная в Рождество, должна быть обязательно выполненной. Так и случилось.

4. Предложите ученикам обсудить прочитанное. Задайте вопросы:

- как воспринимали дети своих врагов?
- разделяли ли их позицию взрослые люди, пережившие блокаду?
- почему горожане так относились к пленным немцам? Что ими «двигало» – сострадание? Снисхождение? Чувство превосходства победителя над побежденным? Желание унижить своего врага, показав его беспомощность? Прощение?

- как вы думаете, легко ли забыть своего врага? Если «нет» – то почему? Если «да» – то как, что для этого надо сделать?

- как вы думаете, легко ли простить своего врага? Если «нет» – то почему? Если «да» – то как, что для этого надо сделать?

5. Поясните, что статья, напечатанная в газете, носила название «Простить нельзя забыть». Предложите поставить в это предложение запятую». Обсудите, как решили для себя этот вопрос дети. Предложите им подумать, а как поставил этот знак сам автор?

Дополнительная информация

Приводим конец статьи: «Что касается заголовка этого рассказа, то каждый читатель может поставить запятую там, где подскажет его совесть. Я же поставил запятую после слова «нельзя». Забыть нельзя, простить».

Урок-учебная прогулка «Средь Пискаревского покоя, сердца слышны из-под плиты...» (для учащихся начальной школы, 5-6-х классов)⁵

Пискаревское кладбище как мемориальный комплекс.

Ход прогулки:

1. Начните осмотр ансамбля Пискаревского кладбища с проспекта Непокоренных, от главного входа. Вместе с учащимися рассмотрите решетку и пропилеи. Поразмышляйте, по каким знакам, деталям всякий проезжающий или проходящий мимо данного объекта человек, мог бы определить назначение этого объекта – место упокоения людей? Попытайтесь совместными усилиями расшифровать смысл встреченных изображений и надписей.

⁵Прогулка разработана доцентом кафедры культурологического образования СПб АППО Шейко Наталией Геннадьевной

2. Зайдите с учащимися в музейный павильон, расположенный при входе. Осмотрите экспозицию. Обсудите, какие даты из истории блокадного Ленинграда она фиксирует. Предложите учащимся поразмышлять, почему именно эти даты оказались «переломными» в судьбе города и горожан? Обратите внимание, что почти все даты и события, представленные на экспозиции, относятся к 1941 г. Подумайте, с чем это может быть связано? Как эти события связаны с тем местом, где вы находитесь?

3. Пройдите на территорию кладбища и осмотрите зону, расположенную непосредственно за пропилеями (до вечного огня). Слева от вас расположен огромный бассейн, на дне которого находятся символические изображения. Предложите школьникам расшифровать их: что они могут означать? почему они включены в оформление некрополя?

Оставаясь в этой же части кладбища, осмотрите гранитные плиты, стоящие справа от центральной дорожки (за музейным павильоном). Какие даты на них выбиты? Почему именно эти? Как эти даты связаны с теми событиями 1941 г., о которых вы узнали в музейном зале?

Подойдите к вечному огню. Обсудите с детьми, почему он является частью мемориального комплекса? Какое символическое значение он может иметь?

4. Продолжите движение. Не спускаясь со ступеней, предложите учащимся осмотреть общую панораму Пискаревского мемориала. Обратите их внимание на его размеры, число и расположение надгробных мемориальных плит, растущие здесь породы деревьев. Попросите определить, похоже ли Пискаревское кладбище на другие городские кладбища? В чем сходство? В чем различие?

5. Спуститесь с учащимися по ступеням на главную аллею. Рассмотрите несколько мемориальных надгробных камней. Какие записи и знаки встречаются на них? Порассуждайте, что может означать четырехзначная цифра? пятиконечная звезда? серп и молот?

Обратите внимание детей на даты, которые чаще всего встречаются на плитах центральной аллеи? Какой вывод вы можете сделать?

6. Предложите школьникам определить композиционный центр ансамбля Пискаревского кладбища. Обсудите, как пространство кладбища подтверждает высказанные мнения.

Подойдите к композиционному центру Пискаревского мемориала. Рассмотрите его. Задайте детям вопросы: Какие архитектурные и скульптурные элементы его составляют? Почему были выбраны именно эти изображения? Какое символическое значение имеет каждое из изображений, находящихся здесь? Как эти архитектурные и скульптурные элементы раскрывают специфику данного мемориального комплекса?

7. От композиционного центра Пискаревского мемориала двигайтесь по дорожке налево (если стоять лицом к центру), за пределы братских могил. Обсудите со школьниками, чем отличается западная часть кладбища от района центральной аллеи?

Вспомните надпись на гранитной стене композиционного центра: «Их имен благородных мы здесь перечислить не можем». Предложите учащимся, с помощью памятных знаков, назвать имена некоторых «героев военного времени».

7. Возвратитесь к центральной аллее и пройдите в восточную часть кладбища. Здесь у ограды расположена Аллея Памяти. Вместе с детьми рассмотрите ее. Что она собой представляет?

Акцентируйте внимание школьников на памятных знаках, расположенных на Аллее памяти. Предложите им прочитать надписи. Обсудите: Кто является инициатором установки того или иного знака? Чему или кому они посвящены? Попросите школьников классифицировать все памятные знаки: на какие группы их можно разделить? Помогите учащимся сделать вывод: насколько справедливы слова: «Ленинград защищала вся страна»?

Поразмышляйте вместе с детьми над вопросом: является ли Аллея памяти – законченным элементом Пискаревского мемориала?

8. Предложите учащимся почтить память погибших в годы войны ленинградцев – возложить цветы к одному из памятных знаков, расположенных на территории мемориала, или прочитать памятное стихотворение.

Урок-учебная прогулка «Защитники Ленинграда...Кто они?» (для учащихся начальной школы, 5-6-х классов)⁶

Мемориал на площади Победы как отражение всенародного характера Великой Отечественной войны.

Ход прогулки:

1. Ваше путешествие начинается с Московского проспекта, со стороны универсама. Перейдите по подземному переходу к мемориалу «Героическим защитникам Ленинграда». При этом обратите внимание учащихся на ту часть перехода, которая непосредственно выводит к мемориальному комплексу. Что в оформлении стен подземного перехода помогает понять памятный характер того места, куда вы держите путь? Как подобраны изображения, находящиеся справа и слева от вас?

⁶Прогулка разработана доцентом кафедры культурологического образования СПб АППО Шейко Наталией Геннадьевной

2. Поднявшись по лестнице, осмотрите часть мемориала, которая обращена в сторону центра города (выходит на Московский универмаг). Обсудите с детьми, как увиденный вами фрагмент сооружения рассказывает о том, чему и кому он посвящен?

3. Обойдите мемориал вокруг (с внешней стороны «кольца») и остановитесь перед его центральной частью. Обсудите, почему мемориал обращен именно в эту сторону? Как это связано с событиями военных лет?

4. Предложите школьникам рассмотреть скульптурные изображения защитников Ленинграда, расположенные на высоких постаментах. Попробуйте определить – кто же защищал город на Неве? Для этого попросите учащихся мысленно разделить композиции, находящиеся справа и слева от вас, на отдельные группы (всего шесть групп). Кто входит в каждую скульптурную группу? Чем заняты эти люди? Попросите школьников дать название каждой группе.

Обсудите с детьми, почему авторы расположили скульптурные группы, изображающие «мирных граждан» и «военных», именно в таком порядке?

Попробуйте среди всех скульптурных групп выбрать ту, что дает четкое представление о том, что на борьбу с врагом вышли все горожане – от мала до велика.

5. Пройдите к самой высокой части мемориала. Предложите учащимся рассмотреть скульптуру, расположенную здесь. Как эта скульптурная группа показывает единство фронта и тыла?

6. Продолжите движение внутрь мемориала. Обратите внимание на фактуру стен. Обсудите: Зачем архитекторы применили такой художественный прием? Какие аналогии они стремились провести?

7. Остановитесь на площадке перед входом в музейный зал. Какой элемент мемориального комплекса, расположенный здесь, способен подсказать, что Ленинград – город с геройским прошлым?

8. Зайдите в музей, находящийся под землей. Спускаясь по лестнице, обратите внимание учащихся на надписи, сделанные под светильниками. Как эти надписи демонстрируют всенародный характер Великой Отечественной войны?

Войдите в музейный зал и осмотрите его панораму. Задайте учащимся вопросы: Какие ощущения у вас рождаются? Почему у вас возникают именно эти чувства и эмоции? Какую роль в их появлении играет оформление зала, его освещение, звуковое сопровождение?

Подойдите с детьми к карте, находящейся в центре зала. Определите, каким образом Ленинград оказался в блокадном кольце? Как можно было выехать из города или, наоборот, попасть в него?

Попросите учащихся определить, какой элемент оформления музейного зала повторяется чаще всего (900 раз), напоминая тем самым о продолжительности ленинградской блокады? Почему для напоминания о длительности этого трагического события был выбран именно этот элемент? Какой дополнительный смысл он может нести? Найдите в зале памятный знак, который точно указывает: когда началась и когда закончилась блокада Ленинграда.

Обратите внимание школьников на надписи под светильниками/находящимися в зале. Чем они отличаются от тех, что вы видели на лестнице? Что эти надписи могут означать?

Рассмотрите экспонаты, представленные в витринах и размещенные на стенах зала, а также памятные доски, находящиеся здесь. Как они рассказывают о том, что на защиту Ленинграда встали люди разных профессий, социального происхождения, национальности? Предложите учащимся поразмышлять, только ли военные являлись «защитниками» города? Какие предметы и памятные знаки, находящиеся в музейном зале, способны показать, что и мирные жители, оказавшиеся в тисках блокадного кольца, были его «защитниками», что город Ленина, несмотря на артобстрелы, голод, холод, продолжал жить и сражаться?

9. Выйдите из музея и продолжите осмотр мемориала. Спуститесь по ступеням в ту его часть, которую называют «Блокадным залом». Рассмотрите скульптурную группу, находящуюся в центре. Задайте учащимся вопросы: Что вы видите? Что происходит? Как эта скульптура рассказывает нам о том, что пришлось пережить защитникам города в дни блокады? Почему авторы разместили эту скульптуру внутри «кольца»? Почему она расположена ниже всех остальных частей наземного комплекса?

Обратите внимание учеников на изображения, находящиеся на внутренней поверхности «кольца». Прочитайте надписи: о чем они повествуют? Каким образом и сколько раз был отмечен подвиг ленинградцев – защитников города?

10. При возможности – почтите память героев – защитников Ленинграда.

**Урок-образовательное путешествие
по городу «Часовые далекой войны»
(для учащихся 5-8-х классов)⁷**

*В городах и селеньях не близких,
На просторах великой страны,*

⁷Маршрутный лист образовательного путешествия по мемориалу «Кировский вал» разработан доцентом кафедры культурологического образования СПб АППО Коробковой Еленой Николаевной

О войне написано и сказано много. Но чем дальше уходят от нас события военной поры, тем все менее различимы детали... Лица людей, их голоса, их трудная военная жизнь со всеми ее горестями и радостями, – все это постепенно теряет очертания и превращается в бронзу монументов. Мы привыкаем к этим памятникам и памятным знакам и редко задумываемся, что за каждым из них – живые люди, которые любили, мечтали, строили планы, испытывали боль и страх, и находили в себе силы преодолеть их. Что нам известно о них? Кем они были? Что давало им силы жить и воевать? О чем пытаются напомнить нам многочисленные военные обелиски, которые есть в каждом русском городе, поселке, селе? Попытаемся понять это, исследовав мемориал «Кировский вал».

«Кировский вал» входит в состав Зеленого пояса Славы, который проложен по рубежу обороны г. Ленинграда - там, где в 1941 году были остановлены войска противника. 26 монументов расположены на линии «большого блокадного кольца», протянувшегося на 220 км. Еще пять архитектурных ансамблей отмечают переднюю линию обороны. Кировский вал – один из них. Найдите и осмотрите памятники, вошедшие в этот комплекс. Отметьте их на карте. Обращайте внимание на надписи на обелисках и памятных знаках. О чем они сообщают? Что умалчивают? Каких данных, сведений вам не хватило при осмотре памятников?

1. Начните свое путешествие от станции метро «Автово». Неподалеку, на речке Красненькой - проход и оборонительный рубеж «Ижора». Сегодня он отмечен несколькими сохранившимися артиллерийскими ДОТами. Найдите один из них у входа на Красненькое кладбище. Осмотрите его. Как развернут ДОТ? Где могли находиться другие подобные сооружения?

2. Неподалеку вы найдете еще один мемориальный комплекс, в состав которого также входит ДОТ. Осмотрите его. Узнайте, какие части защищали южные границы города. Осмотрите танк, расположенный рядом с ДОТом. Выясните, почему эта боевая машина стала памятником? С чем связано ее появление на южном оборонительном рубеже?

3. Продолжая движение по проспекту, вы обнаружите необычный «памятник» – блокадный трамвай. Исследуйте его. Обратите внимание на номер трамвая, узнайте, где проходил его маршрут. Выясните, с чем связан выбор места для установки этого памятника?

4. Перейдите дорогу и на современном трамвае продолжите свой путь по Петергофской дороге до ее пересечения с улицей Доблести (ост. «Аллея

Славы»). Найдите обелиск, который стоит там, где когда-то проходил Урицкий рубеж обороны города. Что представляет собой этот памятник?

5. Вы находитесь в том самом месте, где проходила передняя линия обороны. Это был последний городской рубеж. В приказе командования, подписанном Г. К. Жуковым, было сказано, что «отход с южного рубежа Ленинградского фронта в районе города Урицка будет рассматриваться, как тягчайшее преступление перед Родиной». И советские солдаты стояли здесь насмерть почти четыре года, изматывая и уничтожая немецкие части. Об их героическом подвиге напоминает «Аллея славы», которая берет свое начало сразу за памятником. Найдите ее. На аллее было высажено 900 берез. С чем связан выбор этого числа? Что еще вы смогли узнать о подвиге советских солдат, исследуя этот необычный памятник. Можно ли представить масштаб сражений и понять, какие потери несла наша армия на этом рубеже?

6. Поднимаясь вверх, вы окажетесь на территории бывшего посёлка Клиново, названного в честь большевика Якова Ивановича Клинова, директора одного из филиалов Кировского завода. В годы войны поселок оказался на нейтральной территории и был практически стерт с лица земли. На его месте сохранилась груда бетонных плит и две братские могилы. Кто похоронен в них? Смогли ли вы узнать количество погибших? Их имена?

7. Аллея выведет вас на пр. Ветеранов. Неподалеку между ул. Партизана Германа и ул. Добровольцев расположен кинотеатр «Новый рубеж». Случайно ли это название? Неподалеку найдите братское захоронение советских воинов. Как оформлен этот памятник? Какую информацию вам удалось узнать о событиях 1941-1945 гг., исследуя его. Прочитайте список фамилий солдат и офицеров, похороненных на этом воинском кладбище. Как вы полагаете, насколько важно сохранить имена этих людей?

8. Найдите информацию о других памятниках, входящих в мемориальный комплекс «Кировский вал». Нанесите их на карту. Подумайте, что объединяет все эти памятники?

Урок-образовательное путешествие «Один день в блокадном городе» (для учащихся 9-11-х классов)⁸

Предложите учащимся совершить путешествие по блокадному городу, взяв в проводники Ольгу Берггольц.

⁸Маршрутный лист образовательного путешествия разработан доцентами кафедры культурологического образования СПб АППО Коробковой Еленой Николаевной и Рапопорт Анной Денисовной

Разделите учащихся на группы, каждой из которых предстоит пройти по маршруту, связанному с жизнью и деятельностью О. Берггольц в блокадном Ленинграде и посетить один из петербургских музеев. Распечатайте и раздайте группам маршрутные листы.

Маршрутный лист:

Опираясь на адреса, указанные в задании, составьте маршрут по городу и пройдите по нему. Внимательно исследуйте объекты, обозначенные в маршрутном листе. Поразмышляйте, как связаны эти объекты с О. Берггольц, каким образом «свидетельствуют» они о жизни блокадного города?

1. На улице Рубинштейна, недалеко от Невского проспекта, найдите дом, в котором жила Ольга Берггольц. Как вы думаете, когда было построено это здание? Почему его называли «слезой комсомолки»?

2. О чем напоминает памятный знак на правом берегу Фонтанки, между Аничковым мостом и мостом Белинского? Почему он установлен именно в этом месте?

3. На Малой Садовой улице находится здание, в котором во время блокады работала Ольга Берггольц. Найдите его. Что сейчас располагается в этом доме? Как сохраняется здесь память об этой женщине?

4. На стене одного из домов на Малой Садовой недавно был установлен памятник, связанный с деятельностью Ольги Берггольц. Опишите его.

5. Посетите музеи Санкт-Петербурга, рассказывающие о жизни блокадного города.

Группа 1. Музей обороны и блокады Ленинграда в Соляном переулке.

Узнайте, как была организована оборона города. Кто защищал город? Где проходили самые кровопролитные бои? Как жили защитники города?

Подумайте, почему Ольга Берггольц была награждена медалью «За оборону Ленинграда»? Какую роль сыграли ее стихи в защите города?

Группа 2. Музей «А музы не молчали...»

Объясните название музея – кому он посвящен? Узнайте, кто из деятелей искусств, так же как и Ольга Берггольц, выступал на Ленинградском радио? Расскажите об этих людях? Какой вклад внесли они в оборону города?

Группа 3. Музей истории Ленинграда на Английской набережной.

Узнайте, как жили ленинградцы во время блокады. Как выглядели их квартиры, бомбоубежища? Что представляли собой те самые, описанные О. Берггольц «125 блокадных грамм с огнем и кровью пополам»?

После возвращения из образовательного путешествия, каждая из групп представляет результаты своего исследования. Организуется коллективная дискуссия и подведение итогов работы на маршрутах.

Приложения

Приложение № 1.

Список информационных ресурсов о блокаде Ленинграда для педагогов ОУ

- Сайт «Оборона и блокада Ленинграда» - <http://www.blokadamuseum.ru>
- Сайт «Ленинград. Блокада. Подвиг» - <http://blokada.otrok.ru>
- Рубрика «Оборона и блокада Ленинграда» на сайте Президентской библиотеки <https://www.prlib.ru/collections/685109>
- Сайт «Энциклопедия Санкт-Петербурга» - <http://www.encyspb.ru>
- Сайт «Блокаде. Нет» - <http://blokade.net>
- Курс лекций о блокаде Ленинграда на образовательном портале «Arzamas» - <https://arzamas.academy/courses/51>

Приложение № 2.

Библиографический список «Детям о блокаде Ленинграда»⁹

1. Алексеев С. Подвиг Ленинграда 1941-1944. Рассказы для детей / Рис. А.Лурье. – М: Детская литература, 2005. – 83 с.:ил.- (Серия «Великие битвы Великой Отечественной») Для среднего школьного возраста

Автор – участник Великой Отечественной войны - рассказывает детям о подвиге ленинградцев, о великой битве за Ленинград.

2. Алексеев С. Рассказы об обороне Ленинграда / Худ. Н.Андреев. – М: Дрофа, 2003. – 80 с.:ил. – (Серия «Честь и отвага») Для младшего школьного возраста.

3. Алмазов Б. Посмотрите – я расту / Ил.А.Десницкой. – М: Самокат,2014. – 144с.:ил. Для младшего и среднего школьного возраста.

Первое послевоенное лето, пионерский лагерь под Ленинградом. Вокруг идёт разминирование, собирают и вывозят подбитую технику. Но дети, пусть даже пережившие блокаду, остаются детьми – непослушными искателями приключений...

4. Богданов Н. Бессмертный горнист / Худ. В. Гольдяев. – М: Советская Россия, 1971. – 32 с.:ил. Для младшего школьного возраста.

⁹ Библиографический список подготовлен МартюшевойНаталией Антоновной, зав. отделом петербурговедения Детской библиотеки истории и культуры Петербурга – филиала №2 ЦГДБ им.А.С.Пушкина.

История о мальчишке-горнисте из блокадного города и его сверстниках, не сдающихся ни при каких обстоятельствах.

5. Бондаренко И. В осаждённом городе: Повесть / Рис. С.Спицына. – Л: Государственное Издательство Детской Литературы Министерства Просвещения РСФСР, 1957. – 234 с: ил. Для среднего школьного возраста.

В повести рассказывается о жизни детей-школьников блокированного Ленинграда. Начались летние каникулы 1943 года. Мальчишки-одноклассники – Андрейка, Коля и Генка – стараются поддерживать связь друг с другом и, каждый по-своему, включается в общую жизнь города.

6. Был город-фронт, была блокада... Рассказы, стихи, очерки, документы, хроника блокадных дней/ Сост. Д.Б. Колпакова и В.Н.Суслов. – Л: Детская литература, 1984. – 206с.:ил. Для старшего школьного возраста.

В сборник включены рассказы, стихи, очерки О. Берггольц, М. Дудина, В. Инбер, Л.Пантелеева, Л.Успенского и других известных писателей, поэтов, журналистов, а также воспоминания очевидцев героической обороны Ленинграда.

7. Воскобойников В. Девятьсот дней мужества/ Рис. Д.Боровского. – М: Малыш, 1984 (Серия «Дедушкины медали») Для младшего школьного возраста.

8. Воскобойников В. Время войны и блокады // В кн: Воскобойников В. Санкт-Петербург. Иллюстрированная история для детей. – СПб: Золотой век; Норинт, 2002. – с: 138-149 Для младшего школьного возраста.

9. Герман Ю.П. Вот как это было: Повесть / Худ. О.Фадеева. – СПб, М: Речь, 2013. – 96 с.:ил. (Серия «Вот как это было») Для младшего школьного возраста.

Трогательная, по-детски непосредственная повесть о блокадных днях – таких, какими их видит маленький Миша, оставшийся вместе с родителями в осаждённом Ленинграде.

10. Гоппе Г. Взвод моего детства: Поэма / Рис. О.Титова. – Л: Детская литература, 1973. – 46 с.: ил. Для младшего и среднего школьного возраста.

Поэтический рассказ о мальчишках блокадного Ленинграда/

11. Гоппе Г. Воробей блокадный: Сказка-быль//Вкн: Гоппе Г. Воробей, Пингвин и Рыжик. – Л: Детская литература, 1984. – с.:5-29 Для младшего школьного возраста.

Сказка-быль в стихах, в которой случаются самые невероятные чудеса. К примеру, блокадный воробей на фашистского стервятника бросился. И прогнал его.

12. Дети города-героя/ Сост. А.Л. Мойжес. – Л:Лениздат,1974. – 424 с.:ил. Для старшего школьного возраста.

Книга рассказывает о юных ленинградцах – тех, кто в годы войны жил в Ленинграде и боролся за него, и о тех, кто воевал за Ленинград вдали от него. Авторы сборника в большинстве сами бывшие ленинградские дети, пережившие блокаду.

13. Дмитриев В.К. ...Была война, была блокада... Рассказы для детей. – СПб: Корона принт, 2013. – 240 с.:фотоил. Для среднего школьного возраста.

Книга состоит из коротких рассказов, из которых можно узнать о том, как и когда началась осада Ленинграда, какие лишения она принесла мирным жителям, как ленинградцы не сдались врагу несмотря ни на что, как защищали родной город, как прорывали блокадное кольцо.

14. Дубровин В. Мальчишки в сорок первом / Рис. В.Вальцефера. – Л: Детская литература, 1973. – 128 с.:ил Для младшего школьного возраста.

Это повесть о юных ленинградцах, оставшихся в блокированном городе. Беспечные и озорные в начале книги, герои проходят через большие испытания, которые заставили их, быть может, рано повзрослеть, но не пасть духом...

15. Ефимов И. Таврический сад: Повесть / Рис. С.Острова. – Л: Детская литература, 1966. – 96 с.:ил. Для среднего школьного возраста.

Позади осталась блокада Ленинграда, прошли годы эвакуации, и Вася Горбачев снова встретился с друзьями. Многие дома ещё в развалинах и пленные немцы восстанавливают то, что разрушили.

16. Жуковская Е. Школа меняет адрес: Рассказы/ Рис. В.Челинцовой. – М: Детская литература, 1984. – 62 с.:ил. Для младшего школьного возраста.

Рассказы о жизни ребят в блокадном Ленинграде.

17. Карасёва В. Маленькие ленинградцы. Рассказы/ Рис. А.Кирилло. – М: Детская литература, 1969. – 64 с.:ил. Для младшего школьного возраста.

Рассказы о жизни детей в осаждённом Ленинграде. На их долю выпали тяжкие испытания, но они вместе со взрослыми защищали город от врагов: тушили зажигалки, отводили в бомбоубежище малышей, ухаживали за стариками...

18. Карасева В. Юрка: Рассказ / Рис. Р.Саенко. – Киев: Издательство детской литературы «Веселка», 1974. – 31 с.:ил. Для младшего школьного возраста.

Трудно жилось в осаждённом городе и взрослым, и детям, но каждый находил в себе силы чем-то помочь фронту. Вот и маленький Юрка оказался нужен нашим бойцам: зная немецкий язык, он помог перевести важный военный документ.

19. Крестинский А. Мальчики из блокады: Рассказы и повесть/Рис. Н. Кошелькова. – Л: Детская литература, 1983. – 143 с.:ил. Для среднего и старшего школьного возраста.

Лирико-драматическое повествование о жизни ребят в осаждённом фашистами Ленинграде

20. Лободин М. За оборону Ленинграда /Рис. Д.Боровского. – М: Малыш, 1976 (сер.«Дедушкины медали») Для младшего школьного возраста.

В этой книге воспроизведены некоторые эпизоды героической обороны Ленинграда, рассказывается о подвиге ленинградцев.

21. Маршак С. Почта военная: Повесть в стихах// В кн.: Маршак С. Сочинения в четырёх томах: Том 2. – М: Художественная литература, 1958. – с:145-180Для среднего и старшего школьного возраста.

Рассказ в стихах о ленинградском почтальоне и фронтовой почте.

22. Маршак С. Ленинградское кольцо, Дворец пионеров в Ленинграде: Стихи // Вкн: Я говорю с тобой из Ленинграда: Литературно-художественный сборник. – Л: Детская литература, 1987. – с:80-81

23. Ничто не забыто. 320 страниц о 900 днях блокады Ленинграда 1941-1944/ Сост. Д.Б. Колпакова, макет и оформление А. Веселова. – СПб: ДЕТГИЗ-Лицей, 2005. – 320 с.:ил. Для среднего и старшего школьного возраста.

Авторы этой документальной книги – прозаики, поэты, журналисты, художники, фотографы, люди военных и мирных профессий – очевидцы и свидетели трагедии блокадного Ленинграда.

24. Панова В. Валя. Володя: Рассказы / Рис. Л. Подлясской. – Л: Детская литература, 1966. – 80 с.: ил. Для старшего школьного возраста.

Рассказы о судьбах ленинградских детей, вывезенных из осажденного города.

25. Пантелеев Л. Маринка; Главный инженер: Рассказы //В кн.: Пантелеев Л. Честное слово. Рассказы, стихи, сказки. – М: Детская литература, 2006. – с:104-131Для младшего школьного возраста.

Рассказы автора, пережившего блокаду, о его дружбе с маленькой девочкой-соседкой, о подвиге выживания в первую блокадную зиму, о том, как ленинградские ребята строили ложные военные объекты.

26. Сапаров А. Мальчишка из Ленинграда. Из фронтовых тетрадей / Рис. А.Ушина. – Л: Детская литература, 1965. – 182 с.: ил. Для среднего и старшего школьного возраста.

Разные истории о храбрых и скромных людях, проявивших мужество в суровые дни войны, в том числе о мальчишке из Ленинграда Коле Милосердове, сумевшем наладить связь с бойцами, отрезанными гитлеровцами.

27. Сапаров А. «Скворцы» перелетают Ладогу: Рассказы / Рис. И. Некрасова. – Л: Детская литература, 1974. – 158 с.:ил. Для среднего и старшего школьного возраста.

Книга о знаменитой Ладожской ледовой трассе, о смелости и дерзости танкистов, которые заставили свои многотонные танки – «скворцы» – перепрыгнуть через трещины во льду, чтобы ввести их в бой на другом берегу озера. Издание дополнено пятью рассказами из другой книги А.Сапарова «Мальчишка из Ленинграда»

28. Семенцова В.Н. Лист фикуса. Рассказы о войне/ Рис. Т.А.Панкевич. – СПб: Паритет, 2005. – 31 с.:ил. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

В своих рассказах от лица пятилетней девочки автор обращается к сверстникам, живущим в XXI веке, и повествует о военном детстве, о жизни маленькой девочки и её мамы в блокадном Ленинграде.

29. Суслов В.Н. Красные облака / Н.Кошелькова. – Л: Детская литература, 1970. – 95 с.:ил. Для младшего школьного возраста.

Рассказы о том, что видел и знал автор книги, будучи мальчишкой блокадного Ленинграда

30. Суслов В.Н. 50 рассказов о войне / Ил. В.Травина. – СПб: Нотабене, 1994. – 206 с.:ил. Для старшего школьного возраста.

Автор этой книги был школьником блокированного Ленинграда, а в январе 1944 года стал солдатом Ленинградского фронта. В книге нет выдуманных страниц. Всё, о чём говорит писатель, было на самом деле.

31. Суслов В.Н. «Я помню город мой другим...»: Стихи // Вкн: Суслов В. Три тетради. Гл.Ленинградская тетрадь. – Л: Детская литература, 1986. – с:108-121 Для младшего и среднего школьного возраста.

Стихи о блокаде и войне: «Я помню город мой другим...», «Старые крыши», «Картошка», «Баллада о блокадном времени», «Танк», «Мирная пушка»

32. Тихонов Н. Ленинградские рассказы / Рис. И. Латинского. – Л:Детская литература, 1977. – 191 с.: ил. Для среднего и старшего школьного возраста.

33. Туричин И. Мария Васильевна и четыре краски: Рассказ / Рис. В. Бескаравайного и М.Лихачевой. - Л:Детская литература, 1973. – 49 с.:ил. Для старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Во время Великой Отечественной войны ленинградка Мария Васильевна была солдатом, а в мирное время работает в типографии им. Ивана Фёдорова. Четыре цвета – чёрный, жёлтый, синий и красный помогают ей делать цветные картинки в книгах.

34. Фонякова Э. Хлеб той зимы: Повесть / Худ. Л. Пипченко. – СПб, М: Речь, 2015. – 223 с.:ил. (Серия «Вот как это было») Для младшего и среднего школьного возраста.

Автобиографическая повесть о блокадных днях, о самой обычной девочке, её семье и ленинградцах, не оставивших окруженный город.

35. Цинберг Т. Седьмая симфония: Повесть / Худ. Е.Жуковская. - СПб, М: Речь, 2015. – 142 с.:ил. (Серия «Вот как это было») Для среднего и старшего школьного возраста.

Повесть о ежедневном подвиге ленинградцев, о несломленном городе, о девочке Кате, которая спасла трёхлетнего мальчика и благодаря этому обрела силы жить дальше.

Приложение № 3.

Подборка художественных фильмов, действие которых разворачивается в блокадном Ленинграде¹⁰

«БЛОКАДА: ЛУЖСКИЙ РУБЕЖ», «БЛОКАДА: ПУЛКОВСКИЙ МЕРИДИАН» (фильм первый в двух сериях), 1974 г. Режиссёр *Михаил Ершов*. 10+

«БЛОКАДА: ЛЕНИНГРАДСКИЙ МЕТРОНОМ», «БЛОКАДА: ОПЕРАЦИЯ «ИСКРА»» (фильм второй в двух сериях), 1977 г.. Режиссёр *Михаил Ершов*. 10+

В ролях: Юрий Соломин, Евгений Лебедев, Ирина Акулова, Лев Золотухин, Владислав Стрельчик, и др.

Литературная основа: сценарий фильма создан А. Витолем и А. Чаковским по одноименному роману А. Чаковского.

Жанр: киноэпопея, создание приурочено к 30-летию освобождения города.

Соответствие исторической действительности: детально воссозданы события начала ВОВ и блокады Ленинграда. Более 50 минут экранного времени занимают документальные кадры, снятые во время блокады (блокадными операторами, включая таких знаменитых, как Наум Голод, Роман Кармен, Ефим Учитель.). На документальную пленку наложена шумовая фонограмма 70-х гг.

Награды: Государственная премия РСФСР имени братьев Васильевых (1980)

¹⁰ Подборка составлена Ивановой Ольгой Алексеевной, преподавателем кафедры культурологического образования СПб АППО

«НАМ НЕ ДАНО ПРЕДУГАДАТЬ», 1985 г. СССР, короткометражный, Ленфильм, Высшие курсы сценаристов и режиссеров, дипломная работа, мастерская А. Митты. Режиссер *Ольга Норуцкая*. 16+

В ролях: Константин Воробьев, Евдокия Германова, Алексей Приеде, Ольга Елисеева, Любовь Мочалина, Галина Ульянова и др.

Жанр: мелодрама

Сюжетные линии: история нечаянно возникшей любви на фоне блокадного Ленинграда (это мог быть любой другой город времен войны, с улиц которого бойцы уходили на фронт). Режиссеру интересно раскрыть чувство «на грани жизни и смерти»: отчаяния, безысходности, невозможности расставания любящих друг друга мужчины и женщины. Это попытка приникнуть в сокровенный мир героев в момент прощания «навсегда» и максимально визуализировать их внутреннее состояние.

Награды: лучшая режиссура, КФ молодых кинематографистов в Москве, 1986 г., лучшая женская роль, КФ молодых кинематографистов в Москве, 1986 г., приз за изобразительное решение на ВКФ молодых кинематографистов в Тбилиси, 1986 г.

«САДИСЬ РЯДОМ, МИШКА!» 1977 г. СССР, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. Горького, режиссер *Яков Базелян*. 6+

В ролях: Женя Черницын, Гоша Носков, Оксана Бочкова, Стасик Селиванов, Борис Морозов, Наталья Рычагова, Андрей Мягков, Анастасия Вознесенская и др.

Жанр: детский, военный

Литературная основа: сценарий Алексея Германа и Светланы Кармалита по повести Ю. Германа «Вот как это было».

Сюжетные линии: история о четырех друзьях семи лет, детство которых пришлось на дни блокады. Первая треть фильма происходит на фоне мирной жизни Ленинграда сороковых, две другие трети затрагивают тему голода, разрушенного дома, воюющих на фронте отцов и казарменного положения матерей, о потере карточек и близости смерти. Пытаясь «заработать» на еду и не умереть с голоду, дети организуют концертные выступления в блокадных госпиталях. Нравственной основой фильма становится понятие дружбы и поддержки друг друга ради выживания.

«ЛЕНИНГРАДСКАЯ СИМФОНИЯ», 1957 г. СССР, киностудия «Мосфильм», режиссер Захар Аграненко, 10+

В ролях: Владимир Адлеров, Максим Штраух, Владимир Соловьев, Валентин Печников, Лариса Матвеевко, Галина Шостко, Сергей Филиппов, Микаэла Дроздовская, Андрей Фролов, Сергей Курилов и др.

Сюжетные линии: на фоне постоянно разрывающихся снарядов творятся судьбы ленинградцев. Параллельным монтажом соединяются в общее полотно история любви, потеря матери и жены, доставки хлебным обозом продуктов и смерти командира

Соответствие исторической действительности. 27 декабря 1941 года была закончена Седьмая симфония Шостаковича¹¹. Исполнение состоялось в Большом зале филармонии 9 августа 1942. Партитуру симфонии в Ленинград доставил летчик на военном самолете. Музыкальной редакцией Ленинградского Дома радио, которому предстояло собрать музыкантов для премьеры симфонии, в дни блокады руководила Н. М. Орлова¹². Фамилия и должность в фильме сохранены. В фильмерешение откомандировать музыкантов с фронта принимает командующий штабом фронта. На самом деле военные музыканты прибыли в радиокомитет из окопов, блиндажей, с передовых позиций по решению комитета партии, политуправления Ленинградского фронта. Документальная хроника продолжает и дополняет художественное действие.

«ЛЕНИНГРАД», 2007 г. Великобритания, четырехсерийный, студия «Первый канал», «Ленинград продакшн», коммуникационная группа «Шмидт и партнеры», кинокомпания «Нон-стоп продакшн» при участии Санкт-петербургской студии документальных фильмов. Режиссёр Александр Буравский. 14+

В ролях: Гэбриел Бирн, Александр Абдулов, Владимир Ильин, Юлия Рутберг, Ольга Сутулова, Мира Сорвино, Михаил Ефремов и др.

Жанр: мелодрама, драма

Сюжетные линии: на фоне лишений и идеологических запретов разворачивается история милиционера Нины Цветковой и корреспондента лондонской «Дэйли Телеграф» Кейт Дэвис.

«ПОРОХ», 1985 г. Режиссёр Виктор Аристов

В ролях: Юрий Беляев, Светлана Брагарник, Любовь Калюжная, Вадим Макаровский и др.

Жанр: военная драма

¹¹Кенигсберг А. К., Михеева Л. В. Симфония № 7 (Дмитрий Шостакович) 111 симфоний. — СПб: Культ-информ-пресс, 2000.

¹²П. А. Палладин, М. Г. Зегер, А. А. Вьюник «Ленинградское радио. От блокады до "оттепели"», "Искусство", 1991

Сюжетные линии: действие картины происходит в сентябре 1941 года в осаждённом Ленинграде. Камера следует перед героем фильма или позади него, создавая ощущение, что герой – это каждый зритель. Никонов отвечает за отправку снарядов из Кронштадта в Ленинград под постоянными авианалетами. Он не чувствует себя героем, он выполняет работу. Этот фильм максимально приближает нас к пониманию того, «как это было».

«БАЛТИЙСКОЕ НЕБО», 2 серии. 1960 г., 1961 г. СССР, Ленфильм. Режиссёр *Владимир Венгеров*.

В ролях: Пётр Глебов, Олег Борисов, Людмила Гурченко, Всеволод Платов, Михаил Ульянов, Ролан Быков и др.

Литературная основа: фильм снят по одноимённому роману Николая Чуковского

Жанр: военная драма

Сюжетные линии: летчик Кузнецов лишен права летать, но вызван на фронт и героически погибает, защищая небо от фашистских самолетов. Жизнь продолжается – даже в условиях войны возможно полюбить: юную ленинградку Соню и лётчика Татаренко сыграл дуэт Людмилы Гурченко и Олега Борисова.

«ДНЕВНЫЕ ЗВЁЗДЫ», 1966 г. Мосфильм. Режиссёр и сценарист *Игорь Таланкин*.

В ролях: Алла Демидова, Андрей Попов, Константин Баранов, Татьяна Ленникова, Алла Малышева, Лена Борисова, Иван Уфимцев, Анатолий Игнатъев и др.

Литературная основа: фильм поставлен по мотивам произведений и по одноименной книге Ольги Берггольц.

Жанр: биографическая драма, фильм-исповедь.

Сюжетные линии: композиция фильма выстроена как череда сцен-воспоминаний, не подчиненных исторической смене периодов жизни. Вся судьба поэтессы проходит перед нами как полотно, сотканное из разнофактурных фрагментов жизни. Все они подчинены ответу на вопрос «Как прожить правильно...?» и задают критерий этой правильности стихотворным эпиграфом, с которого начинается кино. Медленное течение речи с читаемым смыслом каждого слова, переживаемого и проживаемого в минутах экранного времени героиней (актрисой Аллой Демидовой) призывает зрителя поднять глубинные слои своей личной памяти, измерить свой опыт значимостью судеб города, страны, мировой историей.

Соответствие исторической действительности. Блокадный Ленинград воссоздан в деталях, но показан не символично, а глазами

поэтессы: образно (вереница закутанных в шерстяные платки детей, еле передвигающих обезличенных и падающих людей на фоне легкой вальсовой музыки), сюрреалистически (воспоминания оживают и в лицах приходят к поэтессе в дни блокады, задают вопросы про это, блокадное время).

Награды: памятная медаль участия XXX МКФ в Венеции – фестиваль проходил без жюри и призов.

«ЖИЛА-БЫЛА ДЕВОЧКА», 1944 г. Режиссёр *Виктор Эйсымонт* 6+

В ролях: Нина Иванова, Наталья Защипина, Ада Войцик, Вера Алтайская, Лидия Штыкан, Александр Лариков, Николай Корн, Елена Кириллова и др.

Жанр: военная драма

Сюжетные линии: две маленькие девочки выживают в блокаду. Мама десятилетней Настеньки умирает на глазах у дочери, мама четырехлетней Кати вынуждена нести службу весь день. Ощущение правдивости происходящего не покидает зрителя весь фильм. «Эйсымонт открыл в ней (Нине Ивановой) не только актрису, но актрису со своей темой: твердости и достоинства... Четырехлетняя исполнительница (Наташа Защипина) рушила стереотипы, играя по-настоящему, как большая... Да, Эйсымонт умел работать с детьми. Как замечательно работает у него этот дуэт! При том, что каждая девочка уверенно ведет свою партию, свою тему: Нина — суровую, драматическую, Наташа — комедийную, характерную. И обе сходятся в непобедимо — вопреки войне — жизнеутверждающем, детском мировосприятии»¹³.

Соответствие исторической действительности: съемки велись в еще блокадном Ленинграде. Сквозь арку Главного штаба видны танки на Дворцовой площади, замаскированную Александрийскую колонну и потемневший Зимний дворец. По свидетельству Бориса Нежданова¹⁴ «На Большой Подъяческой недалеко от Фонтанки была выстроена декорация разрушенного дома. Неподалеку стояли занесенные снегом бутафорские трамваи (фильм снимался зимой). Такие же бутафорские троллейбусы видел и на набережной Невы рядом со Стрелкой Васильевского острова. Тогда я не знал, что за фильм снимается».

Награды: на седьмом Венецианском кинофестивале картина получила приз.

«ЗИМНЕЕ УТРО», 1967 г. Режиссёр: Николай Лебедев. 8+

¹³ Валерия Горелой, «История фильма «Жила-была девочка» (1944)», интернет журнал Ностальгия (по адресу <http://1001material.ru/20827.html>)

¹⁴ <http://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/2492/forum>

В ролях: Таня Солдатенкова, Костя Корнаков, Николай Тимофеев, Вера Кузнецова

Литературная основа: сценарий Сократ Кара и Тамары Цинберг по мотивам повести Тамары Сергеевны Цинберг «Седьмая симфония».

Жанр: военный фильм, драма, мелодрама.

Сюжетные линии: «забота о жизни другого нужна для собственного выживания», - так говорит девочка, главная героиня фильма, которая спасает маленького мальчика, заменяя ему родителей. Катя (Таня Солдатенкова) самоотверженно защищает ребенка от бомбежки, голода, недобрых словом людей. Она словно «притягивает» к себе людей хороших, делая их искреннее, доброжелательнее, отзывчивее. Этот фильм – демонстрация тех нравственных качеств человека, которые должны быть присущи всегда, а не только в дни испытаний. Непокоримая вера в ценность жизни – вот на чем построен зрительский катарсис. Героиня воплощает в себе портрет идеального человека, давая моральные установки не только идеологические, но и вневременные. Судьба главной героини повторяет вечные сюжеты (сказки «Золушка», например), главная идея которой заключается в награде за труд и терпение. История военной сироты Кати заканчивается чудесным обретением отца в лице папы спасенного ею мальчика (Николай Тимофеев в роли капитана Воронова). Экранная судьба оправдывает действия войны по отношению к неожиданно ставшими взрослыми детей. На экране режиссер вправе не показывать подлинную историю детей. Он преобразовывает поступки взрослых, ломающих и уничтожающих детство; пусть хотя бы кино дарит детям (и нам, зрителям) счастье, надежду и прощение.

Награды: «Золотой приз» лучшему детскому фильму на VI МКФ в Москве (1969), приз «За самый добрый фильм» на II МКФ детских фильмов (в рамках VI МКФ) в Москве (1969)

«ИЖОРСКИЙ БАТАЛЬОН», 1972 г., киностудия Ленфильм.
Режиссёр *Геннадий Казанский*. 10+

В ролях: Виктор Жуков, Ирина Юревич, Сергей Приселков, Борис Чирков

Жанр: драма.

Сюжетные линии: любовь девятиклассников Матвеева Николая и Снегиревой Лены на фоне начала войны (прием в Ижорский батальон, бой). Молодые люди олицетворяют собой все поколение военной молодежи, так быстро повзрослевшее на фронтах войны. Собирательный характер отдания почести всем погибшим на Ижорском фронте и ВОВ носит скорбь утраты, прощание с любимцем всех колпинских рабочих солдатом и фрезеровщиком Чайкой в конце фильма.

Соответствие исторической действительности: съемки фильма происходят на местах боев на реке Ижоре, старых улицах Колпино и в цехах Ижорского завода. Используются документальные кадры: уходящий на фронт ижорский батальон на фоне заводских корпусов, рабочие Ижорского завода второго фронта сварочных цехов, бомбежки колпинских улиц, маленькие дети и женщины, спасающиеся от бомбежки, разлетающиеся в щепки деревянные дома. Для съемок фильма были построены декорации. По воспоминаниям актёра В. Корзуна, «съёмки проходили на заводе при участии тех, кто когда-то в войну молодыми работал и защищал родной завод, Ленинград». Последние кадры рассказывают о боевом пути ижорского батальона, освобождавшего Красный Бор, Лугу, Псков, Тарту, побережье Балтийского моря.

«МОРСКОЙ БАТАЛЬОН», 1944 г. СССР, киностудия «Ленфильм».
Режиссёр *Александр Файнциммер*.

В ролях: Андрей Абрикосов, Пётр Алейников.

Жанр: драма

Сюжетные линии: «Отличные дела: всю Европу бросили на Ленинград, всю Европу на один город Ленина»; «Врешь, немец! Пока сердце бьётся в груди, пока видят глаза, пока руки держат оружие, не бывать фашисткой нечисти в городе Ленина! Не бывать!»; «Будем дышать – будем держать, а не будем дышать – все равно будем держать» – эти цитаты фильма определяют его эмоциональность и героический настрой. В 1944 победа еще не была завоевана и весь фильм пронизан экспрессией призыва подвига. Каждое действие фильма подчинено единому устремлению к победе. На фоне боев Ленинградского фронта разворачивается история любви Сережи Маркина и Гали, Вари Маркиной и Яковлева.

Соответствие исторической действительности: использована документальная хроника наступления фашистов на Россию летом 1941 года – на танках, мотоциклах, грузовых и легковых автомобилях, пешком, на самолетах. Первые кадры сопровождаются чтением стихотворения «Ленинградцы, дети мои!» Джамбула Джабаева. Выборгская сторона, Эрмитаж, Дворцовая набережная, набережная Фонтанки, Ленинграда 1944 года – это натурные декорации фильма. Документальные кадры блокадного сорок второго плавно переходят в кадры тех же мест сорок четвертого. Праздничный салют дня снятия блокады 27 января 1944 года дан в чередовании реальных документальных и художественно-съёмочных кадров.

«МЫ СМЕРТИ СМОТРЕЛИ В ЛИЦО», 1980 г. СССР, Киностудия «Ленфильм», Первое творческое объединение. Режиссер *Наум Бирман*.

В ролях: Любовь Малиновская, Лариса Толкачёва, Юрий Жуков, Борис Наумов. 12+

Литературная основа: фильм создан по сценарию, написанному Юрием Яковлевым по его книге «Балерина политотдела». Книга основана на реальных событиях, происходивших в Ленинграде времен Великой Отечественной Войны с балетмейстером Аркадием Орбантом.

Жанр: военная драма

Сюжетные линии: композиция фильма выстроена как ряд последовательных сцен, каждая из которых посвящена юному танцору Ленинградского Дворца пионеров. Борис Корбут (его прототип - Аркадий Орбант), переходя из одной квартиры своих учеников к другой, видит их на грани жизни и смерти. Однако каждый из них готов совершить свой подвиг: выполнить задание политотдела фронта для пополнения агитбригады 55-й армии и отправиться на фронт для поднятия боевого духа солдат на линии фронта.

Соответствие исторической действительности: в деталях воссоздана атмосфера блокадного Ленинграда – морозный ветреный 1942 год, безмолвная атмосфера длинных очередей и шатающихся ленинградцев, опустевших домов и улиц, людей, оцепеневших в своей мертвенности. Эти оживленные фотографически достоверные образы превращены в символы. Режиссер использует очень много музыкально-зрительных зарисовок, внутренних монологов на фоне замершего города. Натурные съемки проходили в том числе и на территории Ленинградского Дворца пионеров (Аничков дворец).

«ДВА БОЙЦА», 1943 год, СССР, Ташкентская киностудия, новая редакция киностудии им. Горького, режиссер *Леонид Луков*. 8+

В ролях: Марк Бернес, Борис Андреев, Вера Шершнёва, Янина Жеймо, Максим Штраух, Иван Кузнецов, Степан Крылов, Лаврентий Масоха, Эммануил Геллер,

Литературная основа: сценарий Е. Габриловича по повести Льва Славина «Мои земляки».

Жанр: военная драма, мелодрама.

Сюжетные линии: фронтовая судьба свела корабельного сварщика из Одессы Аркадия Дзюбина (Марк Бернес) и простого рабочего парня с уральского завода Александра Свинцова («Саша с Уралмаша» – Борис Андреев). В 1941 они ведут бои на Ленинградском фронте.

Соответствие исторической действительности: фильм снимался в условиях эвакуации, куда почти не доходила достоверная информация о положении дел в блокадном Ленинграде. В условия ведения боев бойцы на

трамвае, подхитившем к линии фронта, приезжают в город, чтобы увидеть девушку Саши. Дружба фронтовых товарищей проверяется подвигом, поддержкой и выручкой. После премьеры фильма "Два бойца" его режиссер Леонид Луков писал: «Главная сила на войне — это люди. И цель моя была показать эту главную силу войны — простых советских людей, не совершивших, на первый взгляд, никаких выдающихся подвигов, но чья повседневная жизнь и борьба сами по себе подвиг. И поэтому в картине "Два бойца" главное — не сюжет и не внешние обстоятельства, а люди на войне. Здесь важно все: как они дерутся, как тоскуют по дому, как любят чудесную женщину, как мечтают о будущем... Хотелось в вое мин и взрывах снарядов услышать стук простого человеческого сердца, подслушать солдатские думы, хотелось говорить с экрана языком простых людей, петь их песни, показать то высокое и честное чувство советского патриота, которое ведет нас к бессмертной победе над врагом».

«ЗЕЛЕННЫЕ ЦЕПОЧКИ», 1985 г., СССР, режиссер *Юрий Ерзинкян*.

В ролях: АзатГаспарян, Екатерина Григорьева, Рубен Мкртчян, Гуж Манукян, Ашот Адамян. 10+

Литературная основа: фильм снят по повестям Германа Матвеева «Зелёные цепочки» и «Тайная схватка» (входят в трилогию «Тарантул»).

Жанр: детский детектив

Сюжетные линии: поймать «сигнальщика» (диверсанта, стрелявшего осветительными ракетами во время бомбежек), раскрыть банду – вот задача для троих друзей, Миши, Степы и Васи.

Соответствие исторической действительности: съемки проходили в Ленинграде, максимально приближены к образу города начала войны

«НЕПОБЕДИМЫЕ», 1942 г. СССР, Центральная объединенная киностудия художественных фильмов гор. Алма-Ата. Режиссеры *Сергей Герасимов и Михаил Калатозов*.

В ролях: Борис Бабочкин, Борис Блинов, Тамара Макарова, Виктор Ключарев, Петр Кириллов, Александр Хвыля, Петр Алейников, Николай П. Черкасов

Жанр: драма, военный

Сюжетные линии: сюжетом фильма становится история создания «нового» танка. Линии судеб всех героев этого фильма подчинены только этой идее. Сквозной сюжетной линией становится история взаимоотношений инженера Кировского завода Родинова (Борис Бабочкин) и Анастасии Ковалевой (Тамара Макарова) – инженера Ижорского завода. Весь фильм построен на многословных диалогах, в традициях драматического театра

раскрывающих нюансы чувств и переживаний. Создатели фильма не могли знать, что в блокаде город будет находиться 872 дня и какие жертвы будут принесены во имя его спасения.

Соответствие исторической действительности: фильм начали снимать буквально через месяц после начала блокады. Кадры документальные переходят в декорационные по замыслу, продолжая место действия.